



José Fornaris y Luque; Bayamo, 1827 - La Habana, 1890) Escritor cubano. Se graduó en leyes en 1852, año en que, por motivos políticos, fue confinado en Palma Soriano. Dirigió *La Floresta Cubana* (1855-1856) y *La Piragua* (1856-1857) y editó, en colaboración con J. Socorro León y J.L. Luaces, la antología *Cuba poética* (1855, 1858 y 1861). Es autor de *Cantos del siboney* (1855), *Cantos tropicales* (1874) y *El arpa del hogar* (1

José Fornaris estudió leyes en la Universidad de La Habana; terminados sus estudios, regresó a su ciudad natal, donde ejerció de abogado y fue regidor del Ayuntamiento, cargo éste heredado de su padre. Atraído por las letras, volvió pronto a La Habana y comenzó a cultivar la poesía, al tiempo que se dedicaba a la enseñanza. Sus primeros ensayos literarios aparecieron en *La Prensa*; en 1851 publicó su primera colección poética, prologada por el doctor Lebrede.

Ya en sus años mozos su adhesión a la causa emancipadora le había traído los primeros desasosiegos. En 1852 fue confinado por las autoridades españolas en Palma Soriano, junto con [Carlos Manuel de Céspedes](#) y Lucas Castillo Moreno. Cinco meses duró el castigo, y, en 1853, Fornaris se instalaba de nuevo en La Habana. En esa época fundó *El Colibrí* y *La Piragua*, y dio a la luz la antología *Cuba poética*, en colaboración con Joaquín Lorenzo Luaces. Una célebre oda que dirigió al capitán general de la isla, el general Serrano, dio lugar por entonces a diversos incidentes políticos. Hasta 1870, año en que había de emprender el éxodo a Europa, Fornaris cimentó con solidez su prestigio poético.

Libros suyos son *El arpa del hogar*, *El libro de los amores*, *Flores y lágrimas* y *Cantos tropicales*. De su producción destacan sobre todo los

*Cantos del siboney* (1855), colección de leyendas, unas tradicionales y otras imaginadas, en las que lleva al lenguaje poético los sentimientos y costumbres de la población indígena de la isla. Los *Cantos del siboney* hicieron de Fornaris el exponente más valioso del "siboneyismo", corriente literaria no exenta de interés. La influencia del poeta de Bayamo fue grande en su época, y aun cuando entre sus seguidores abundaron poetas de escasos merecimientos, hubo alguno de valía evidente, como Nápoles Fajardo, llamado *el Cucalambé*.

Poeta fecundo y fácil, incorrecto a veces, José Fornaris escribió también algunas obras didácticas, como *Elementos de Retórica y Poética*, *Compendio de Historia Universal* y *Figuras retóricas*. Hubo de abandonar su patria en 1870; largos años vivió en París, dedicado a la enseñanza, y en las postrimerías de 1881 regresó a La Habana, donde había de morir.